



Jorge Martínez (derecha), junto a Jandro y Jaime, fotografiándose con la afición al final de su concierto del viernes. / DOMINGO J. CASAS

ROCK

Día del libro 'eléctrico'

ILEGALES

Intérpretes: Jorge Martínez (voz y guitarra), Jandro Blanco (bajo) y Jaime Beláustegui (batería). / Escenario: Sala Heikeken (Madrid). / Fecha: 23 de abril. Calificación: ★★★★★

MAURILIO DE MIGUEL /Madrid

Hemingway no lo hizo mejor escribiendo novelas en plan «aquí te pillo aquí te mato»: llegó, le vio y disparó... Y, caso de darse a conocer como rockero, en nuestros días, don Ernesto habría tocado con Jorge

Martínez *Ilegal*. Hablamos de todo un animal de escenario, que en la presente gira, *Adiós, amigos*, disuelve su histórica banda de rock para liderar a partir de ahora algo más parecido a una orquesta. Una banda que atenderá por Jorge *Ilegal* y los Magníficos.

De ahí que su concierto de anteaer en Madrid resultase antológico, desde todos los puntos de vista. Una despedida de cuero negro, a toda pastilla, con baile *pogo* entre la parroquia de primera fila prieta.

Si hay en España un rockero

que haya asimilado la literatura al filo de la navaja –vehemente, nominal y sin circunloquios– con que nació su género musical, ese se llama Jorge Martínez. Pura acción cinematográfica... Literatura de escasa sintaxis inglesa, pero sonora y contundente en monosílabos, con difícil traducción a la española. *Carpe diem* de los excesos, pensado en caliente, mientras el cuerpo aguanta y da paso al paladar de la experiencia.

Los *Ilegales* de Jorge llegaron a la movida *ochentera* con el genui-

no espíritu *rock* que pedía actitud lo mismo que técnica guitarrera, motivo por el cual tocaron, tocaron y tocaron, hasta batirse el cobre y transformarlo en oro, bajo la luz cenital de los focos. Tocaron los cojones y no sólo en escenarios todoterreno.

Otros grupos se escondieron tras la segunda voz del *rock'n roll*, o lo hicieron duda o lo llenaron de cadillac y rubias platinado que nunca existieron en los bares patrios. Ellos no. Abundaron en el realismo sucio del que se originaron canciones-trallazo como las de *Chicos pálidos para la máquina*, *Eres una puta*, *Bestia, bestia*, *Destruye* y *Soy un macarra*, todas ellas interpretadas

a 1.000 revoluciones por minuto: justo las que prometía siempre la catarsis del rock purasangre.

A otros grupos de rock patrio se les fue cayendo el pelo a medida que pasaban los años y se quedaban sin punto de apoyo en la iconografía juvenil. A Jorge Martínez, no. A él le conocimos asturiano y calvo desde el principio de su carrera, tal y como el pasado viernes le vimos de nuevo en escena. Calvo en plan marca de conservas, con su discurso tan vitriólico como inteligente de toda la vida, apoyado musicalmente en el bajo y las cuerdas graves de su guitarra, contraseña del *woogie* y el *rock on the road* con mayor predicamento. Nada de brillantina barata al punteo.

'Rabia' gana la Biznaga de oro del Festival de Cine de Málaga

CRISTÓBAL G. MONTILLA / Málaga

El palmarés de este Festival de Málaga ha reflejado la previsible pugna que mantendrían la ganadora *Rabia* –un drama sobre la inmigración y la claustrofobia dirigido por el ecuatoriano Sebastián Cordero– y *Bon appétit* –la *opera prima* del experimentado montador David Pinillos–. Las dos coproducciones han marcado la diferencia y se han llevado cuatro galardones cada una.

Rabia se ha llevado la Biznaga de Oro a la Mejor Película. Además, Álex Brendemühl ha recibido el premio al mejor actor de reparto, mientras que su protagonista, el mexicano Gustavo Sánchez Parra, se ha llevado una mención especial del jurado. El otro reconocimiento ha recaído en la fotografía.

Por su parte, *Bon appétit* se ha llevado el premio especial del jurado, el de mejor guión y sendos reconocimientos a sus actores. Así Unax Ugalde, que encarna a un chef que va a Zurich a buscar-se la vida, ha sido reconocido como mejor actor. Por su parte, la berlina Nora Tschirner ha recibido la otra mención especial. Da la casualidad que los papeles de esta pareja protagonista tienen puntos en común con la de *Rabia*, pues en ambos casos luchan por una historia de amor un tanto imposible en un país al que han llegado buscando trabajo.

la esfera de los libros
presenta
LA NOVELA
HISTÓRICA
DEL AÑO
www.esferalibros.com